

求真 向善 审美

——正道语文的人文精神培育观

成都七中语文组 黄炳章

联合国教科文组织指出：“教育应服务于人生全程。”新课标明确要求语文课要“充分发挥语文课程的育人功能”。《语文课程标准》强调：“语文课程必须充分发挥自身优势，弘扬和培养民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品质，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度；应增进课程内容与学生成长的联系，引导学生积极地参与实验活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生，实现语文课程在促进人的全面发展方面的价值追求。”显然，教育的目标是育人，语文教育的终极目标更不例外，语文教育更要以人为本，关注人的成长、人的发展、人的价值。由语言的建构、文化的理解、思维的发展和审美的鉴赏四部分组成的语文学科核心素养，就是实现人的成长、人的发展、人的价值必须具备的核心素养。因此，语文教育必须彻底实现从纯“工具”走向关注“人”的新价值取向的根本转变，把“以人为本”的人文精神“渗透”到语文教育的方方面面。

一、人文精神的核心是以人为本。

在西文中，“人文精神”一词应该是 humanism，通常译作人文主义、人本主义、人道主义。狭义的人文精神是指文艺复兴时期的一种思潮，其核心思想为：关心人，以人为本，重视人的价值，反对神学对人性的压抑；张扬人的理性，反对神学对理性的贬低；主张灵肉和谐、立足于尘世生活的超越性精神追求，反对神学的灵肉对立、用天国生活否定尘世生活。

广义的人文精神则指欧洲始于古希腊的一种文化传统。其内涵有三个层次：人性，对人的幸福和尊严的追求，是广义的人道主义精神；理性，对真理的追求，是广义的科学精神；超越性，对生活意义的追求。简单地说，就是关心人，尤其是关心人的精神生活；尊重人的价值，尤其是尊重人作为精神存在的价值。人文精神的基本涵义就是：尊重人的价值，尊重精神的价值。

人文精神的核心就是“以人为本”。也就是说，要把人放在最重要的位置上，要尊重人的价值。是一种普遍的人类自我关怀，表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切，对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视，对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。

二、贯穿语文学科核心素养的核心其实是人文精神

语文学科核心素养由语言的建构、文化的理解、思维的发展和审美的鉴赏四部分组成。贯穿语文学科核心素养的核心其实是人文精神。

思维发展与提升是指学生在语文学习过程中获得的思维能力发展和思维品质的提升。思维发展与提升的核心实质是语文学科中理性思维和理性精神的培养，是对语文学科中涉及到的真理的追求，是语文学科中的特殊“求真”，是一种语文中的科学精神。

审美鉴赏与创造是指学生在语文活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力及品质。培养学生审美鉴赏与创造能力的最终目的是落实人文精神中对人的幸福和尊严的追求，对生活意义尤其是诗意栖居的追求，既是审美，也是向善。

文化传承与理解是指学生在语文学习中，能继承中华优秀传统文化，培养理解、借鉴不同民族和地区文化的能力以及在语文学习过程中表现出来的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的态度。文化既是人文精神中审美的对象，更是向善的重要内容。

三、正道语文的人文精神观是引导学生求真、向善、审美。

某种意义上说，语文教育就是一种文学艺术教育。文学艺术中的真善美常常是文艺批评中检验作品的社会意义和艺术价值的美学标准。真，即艺术的真实性，指作品是否正确地反映了生活的本质，以及作者对所反映的生活有无正确的感受和认识。善，即艺术的倾向性，也就是作品所描绘的形象对于社会中的人具有什么意义和影响。美，即艺术的完美性，指作品的形式与内容是否和谐统一，是否有艺术个性，是否有创新和发展。基于此，正道语文认为，学生人文精神的培育不是随机外加的，引导学生求真、向善、审美是语文教育的题中要义。

（一）引导学生求真，至少应当引导学生探寻事件的真相，获取事件的真知，感染人物的真性情。

语文离不开观史。在一般人的印象中，历史就是对往事的客观记录。但实际情况是，实际发生过的往事，与被记录下来的往事，是有所不同的。而引导学生探寻事件的真相，有时比简单地培养学生的某种品质更加重要。比如学习《廉颇蔺相如列传》中的“完璧归赵”的事件，我们一般看重的是蔺相如舍生爱国，敢于担当的大义，但在我看来，更加值得引导学生探寻的是蔺相如洞察天下，善于把握大势和机会的智慧。蔺相如利用了赵国朝廷对秦国的害怕，设计了“完璧归赵”的表演。他利用了当时秦国尚未打算与赵决裂的形势，终于让这一幕表演成功落幕。由此，蔺相如完成了身份的转变，他不再是一个“贱人”（廉颇语），而赫然成为国家重臣了。这或许才是事件的真相。而这样的真相也并不会减损蔺相如的高大形象，反而使人物形象更加真实饱满。

语文离不开小说艺术。小说的情节常常扣人心弦，人物形象让人唏嘘感叹，但引导学生获取小说事件背后的意义，却是学生求得真知的必要之举。比如学习小说《药》，更重要的是引导学生获取小说事件背后的意义，那就是：“《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。”（孙伏园《鲁迅先生二三事·〈药〉》）。事件背后的意义就是作者要探寻辛亥革命失败的根本原因，要为中国革命开一剂药方，以引起“疗救者”的注意！至此，我们才真正弄清小说学习的真正意义和价值。

语文离不开鉴赏诗歌。鉴赏诗歌的意义何在？意境美、意蕴美、声韵美是必须的！但是感受诗人的真性情并深受感染，也应该是引导学生求真重要之举。比如学习苏轼的《定风波》。诗人有怎样的真性情呢？“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，诗人漠视打击磨难，洒脱面对；“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，“任”，有风雨，但任风雨漫天，任乱云飞渡，我自岿然不动，潇洒镇静中，是无畏，是倔强，是抗争，是啸傲江湖的味道；“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”，诗人坚信风雨过后，必将迎来人生的光明；“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，诗人回首往事，人生顺逆心中已无分别，他淡化弱化了甚至无视了所有的风雨。一首小词，令人感动的不仅有人生的哲理，还有诗人毫不掩饰的真的性情。做人当须如此境界。

（二）引导学生向善，至少应当引导学生同情和理解生命、爱护和尊重生命、致敬生命的抗争和伟大。

对生命充满悲悯的情怀，引导学生同情和理解生命，是语文教育应该具备的温暖情怀。学习《祝福》，为祥林嫂的苦难遭遇和生命不幸流下同情之泪水是远远不够的，更应该引导学生去理解她的生命抗争。封建礼教要求妇女“从一而终”，但封建族权又允许出卖守寡的媳妇。祥林嫂要遵奉礼教守寡，可宗法势力又强迫她再嫁，她无论如何行事都是错的。由此可见封建礼教的极端虚伪。祥林嫂花了极大的代价去捐门槛，也表明她信了神权迷信，要

以门槛作为替身，“给千人踏，万人跨”，好赎了自己一世的“罪名”，却仍遭致封建势力的高压不予承认，导致她精神彻底崩溃。她反抗再嫁，固然表明不愿被婆家当做牲口一样地出卖，要维护自己作为“人”的起码的尊严，但支配她采取“出格”的反抗的内在原因，还是那种“从一而终”的封建观念。封建势力的愚弄，就是这样残害、扭曲了祥林嫂的灵魂。小说就这样异常深刻地揭露了封建礼教道德极端虚伪、残酷的本质，向整个封建宗法制度提出了强烈的控诉。如此，我们方能真正同情和理解祥林嫂的生之艰难以及她生命悲剧的意义。

世间的万物都有自己存在的价值和意义。善就是：爱护并促进生命，把具有发展能力的生命提升到最有价值的地位。恶就是：伤害并破坏生命，阻碍生命的发展。这就是生命的伦理！由于尊重生命的伦理，我们将和全世界产生精神上的关连！因此，引导学生爱护和尊重生命，是语文教育应该具备的伦理情怀。一篇《囚绿记》，其实是一首爱护和尊重生命的讽喻长诗。文章警示我们：爱，不是观赏，不要带上任何功利的色彩，不是自私的占有，不是蛮横的索取，更不是占有、控制甚至囚禁，那是爱的偏执和异化。真正的爱是为对方奉献，给予对方以自由，给予对方更加广阔的发展空间，让对方尽其量地绽放生命的美和发展生命的价值。

生命按理应该是伟大的，在困厄中抗争的生命，更是值得敬畏和献礼的。一篇《老人与海》，总是令人对不屈和抗争的生命肃然起敬。每次给学生朗读到：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”学生总是禁不住的喝彩。老渔夫，虽然老了，倒霉、失败；但他仍旧不屈不挠，在失败的风度上赢得了胜利。人可以失败，但不可以被击败，外在的肉体可以接受折磨，但是内在的意志却是神圣不可侵犯的，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。这样抗争的生命难道不是值得敬重和献礼的吗？

（三）引导学生审美，至少应当引导学生欣赏语文的诗意之美、情感之美、文化之美，进而热爱生活，诗意栖居。

在语文的概念里，诗意美是语文必具之美。小时候，诗意美是我们不舍的歌谣，长大后，诗意美书写在云端尘寰，是滚滚黄河水自九天而降的豪放，是庄生晓梦萦绕在一弦一柱上的浪漫，是七月七日长生殿，夜半无人私语时的刻骨缠绵。她用串串珍珠串起了华彩诗篇，熠熠生辉几千年；她用极其灿烂的诗句创造了一座高山，进入的人心醉神迷，仰望的人望山兴叹；她极尽奢侈，用那些星光灿烂的名字锻造了一座宫殿。李白的名字叫豪放，李贺的名字叫浪漫，李商隐的名字叫缠绵，杜甫的名字叫写实，杜牧的名字叫绚烂……诗意美书写在绿树村边，青山郭外。那夜来风雨，吹落了多少如花般的诗句？诗意美书写在茫茫大漠，万里戈壁。一声羌笛，吹得是春风不度，杨啖柳怨；一曲阳关三叠，唱彻边关，大漠孤烟直青天。诗意美书写了几千年，一行一句永刻在中华民族的心尖。学语文，难道不应该引导学生酣畅淋漓地赏析诗意之美吗？

表情达意是语文的任务，情感是语文的内核。引导学生审美，必须品味语文的情感之美。读《出师表》不下泪者，其人必不忠；读《陈情表》不下泪者，其人必不孝；读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友；读《报任安书》不下泪者，其人必不仁。千百年来，人们常以忠则《出师》，孝则《陈情》相提并论，可见李密的《陈情表》具有相当强烈的感人力量。之所以感人，唯在情感。真情是连缀课文的丝线，悲情、孝情、忠情等情感交织在一起，成为贯穿全文的意脉，犹如精彩乐章的旋律一样，深深着“俘虏”学生的心。

在语文的概念里，文化是指一个国家或民族在长期世代传承中形成的、体现出本国或本民族独特审美情趣的文明，它是一种民族精神、气质、品质、操守的集中体现。爱默生说：“文化开启了对美的感知。”中国传统文化本身就是一种美。它闪耀在老庄孔孟的睿智里，跳动在二胡哀婉而凄美的弓弦上，闪烁在京剧色彩斑斓的脸谱上，传扬在脍炙人口的中华诗词里……它让我们知道“从哪里来”，让我们明悟“到哪里去”。引导学生欣赏语文的文化之

美，应是引导学生审美的必具要义。

弘篇如《逍遥游》。大量使用的寓言故事是文化之美，鲲之变化、海运鹏徙、蜩鸠讥笑，使文章充满了奇特的想象，富有传奇色彩。多方引用的古言古论是文化之美，随时随地设譬取喻是文化的传统之美，纵横驰骋、恣肆汪洋是中国思想文化表述的传统之美，“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。”只有因循自然而游于无穷的时空中，才是真正的“逍遥游”。这是思想的大境界，更是后代知识分子追求的人生大境界之一。微者如《雨巷》。那个“撑着油纸伞”“丁香一样的，结着愁怨的姑娘”为什么让同学们念念不忘。油纸伞美，文化之美。李商隐唱“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，李璟唱“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，王国维唱“西窗白，纷纷凉月，一院丁香雪”……无不是将丁香的惆怅，郁结在千千情结中，纠缠于密织的情网中，丁香永远是愁心永远守候的俏模样。文化有多美，姑娘就有多美；姑娘有多美，文化就有多美。

四、正道语文人文精神的培育方式是确立人文意识，倾注人文关怀，在学习语言文字过程中有意为之、浸润渗透、自然实现。

确立人文意识，倾注人文关怀，“求真”“向善”“审美”的正道语文人文精神应该且必须落实在学生学习语言文字的过程中，教师也应该且必须主动为之，有意为之。“有意为之”包括两个方面：一是语文教育的各种具体活动应该且必须具有相应的“求真”“向善”“审美”的具体内容；二是“求真”“向善”“审美”的具体内容应该且必须具有相应的有效实现培养的方式。“有效实现培养的方式”是说，正道语文人文精神的培育方式不能是灌输、硬塞和填入，不能离开具体的文本内容和具体活动内容去煽情、做秀和唱高调，而应该且必须是润物无声的渗透，是浸润，是潜移默化，是熏陶渐染。

尤其是课本教学，“求真”“向善”“审美”的人文精神更要有意为之，浸润渗透。课本教学是实现语文教育的主要方式和途径。是落实“求真”“向善”“审美”的人文精神的主要阵地。每一篇课文，每一节语文课堂既要有“求真”“向善”“审美”的人文精神的具体目标，又要有实现这些目标的教学手法和教学智慧。

譬如一篇《廉颇蔺相如列传》，“有意为之”的内容可以有：超出常人的远见卓识；临危不乱的心理品质；见机而行的处事方法；忠心为国的高尚情怀；富于智慧的语言艺术。“求真”“向善”“审美”的人文精神无疑已经包含在这五个“有意为之”中。如何把“有意为之”做到“浸润渗透”的效果呢？我设计了两个教学环节：一是三寸之舌可敌百万之师——语言的威力巨大；二是善于把握大势的智慧胆识——一个小人物的成功经验。具体过程如下：

（一）三寸之舌可敌百万之师——语言的威力巨大。请分别简析蔺相如五次对话的特点及艺术。

- （1）与缪贤对话：条分缕析，直陈利弊。
- （2）与赵王对话：权衡得失，入情入理。
- （3）与秦王在秦庭对话：有理有节，进退有谋。（这是重点）
- （4）与秦王在边境对话：针锋相对，义正辞严。
- （5）与廉颇对话：巧妙对比，以德服人。

蔺相如能针对不同的人，不同的事，权衡利弊得失，分析敌我情态，并结合不同的时势局面说出切中肯綮的话。语文的审美能够体现在这样的语言智慧和语言艺术上，实在难能可贵了！能通过以上的循序善诱的分析方式，哪怕是一篇文言文，语文的审美特质也能让学生深受感染，深深体会到祖国语言文字之美了吧。

（二）善于把握大势的智慧胆识——一个小人物的成功经验。

如何“知人”？“知人”是需要“论世”的，所谓“知人论世”。二者结合在一起的，

不能分割。我认为，分析一个人物的行事，大致可以分为三个方面。一是动机分析：为什么要做这件事？目的是什么？二是过程分析：这件事是怎么做的？为什么这样做？三是结果分析：这件事的结果如何？对谁有利？

结果方面：整个完璧归赵事件，仅仅对蔺相如本人有利，它是蔺相如个人的机遇。正如前文的分析，和氏璧送与不送，都不影响赵国的命运；但如果不送和氏璧到秦国去，蔺相如将失去出人头地的机会。

过程方面：整个事件中，蔺相如的表现具有赌博和冒险的性质。整个事件也给赵国带来了一定的风险，因为战争也可能由于偶然因素而爆发。完璧归赵之所以没有带来战争，是因为秦王本人具有自我控制的理性，他不希望由于一块和氏璧而损害秦赵关系的大局，因而保持了克制。

动机方面：蔺相如的动机是可议的或可疑的。蔺相如说：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”而以城易璧，只是一个交易：两相情愿，就完成交易；一方不愿，不交易就算了。无论交易与否，都没有理直或理亏的问题（倒是蔺相如把和氏璧送往秦国却又偷偷送回赵国，而秦王完成指地图、斋戒、列九宾等环节后，赵国实际上已沦于背信弃义的境地）。

所以，最后我们要说，通过语文特有的“知人论世”的分析和评价思维方式，我们找到了蔺相如这个小人物的成功秘诀——善于把握大势的智慧胆识。“完璧归赵”的成功不是敢于担当舍生救国那样简单，更有一人如何成长、如何把握机遇、如何实现价值最本真的秘密。这是“求真”，也是“向善”。语文特有的“知人论世”的分析和评价方式，分析结果、过程和动机，是实现这种“求真”“向善”的渗透与浸润的具体方式。

“人”是教育的出发点，也是归宿点。语文教育既是基础学科，更是人文学科。人文精神的核心是以人为本，贯穿语文学科核心素养的核心其实是人文精神，正道语文的人文精神观是引导学生求真、向善、审美，正道语文人文精神的培育方式是确立人文意识，倾注人文关怀，在学习语言文字过程中有意为之、浸润渗透、自然实现。不能离开具体的文本内容和具体活动内容去煽情、做秀和唱高调。